Diseño valenciano (2009-2019)
Productos para un mundo global

El diseño ocupa hoy un lugar cultural que antaño estuvo reservado sólo para el arte, el de educar la sensibilidad del público. En este sentido, la importancia del diseño no radica solo en el valor económico que promueve, ni en el testimonio que ofrece de sus condiciones de producción y circulación, sino que su importancia radica, sobretodo, en la función de encarnar valor, valor cultural, al ser el territorio en el que la dinámica plural y cambiante de la sensibilidad de la época se manifiesta. En este sentido, el diseño es cultura al tiempo que sirve a la educación estética del público.

Pensar la sociedad contemporánea es, también, pensar el lugar que el objeto producido industrialmente ocupa como soporte de significación individual y colectiva. Los objetos nos representan, son lo portadores de nuestras significaciones, de nuestros valores, nos hacemos representar por ellos casi hasta el punto de poder llegar a confundirnos con ellos, a escondernos tras ellos. Es decir, los objetos no sólo cumplen funciones de uso, sino que al mismo tiempo cumplen funciones de signo, son el medio mediante el cual decimos a los otros quienes somos al tiempo

que son el medio mediante el que nos dotamos de una identidad propia. Esta transformación en los objetos de uso ha hecho del diseño un elemento fundamental de la antropología cultural de las sociedades contemporáneas.

Pero, además, el diseño ocupa una posición muy particular en el mundo contemporáneo porque se ubica en la intersección entre el disfrute, el consumo, y la producción. Efectivamente, diseñar significa proponer soluciones deseables, factibles y rentables Este lugar de intersección de lo afectivo, lo económico y lo práctico es la marca del diseño de producto especialmente.

La exposición propone un recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy que muestre su complejidad y su gran valor creativo en un mundo que se ha vuelto definitivamente global tanto para las pequeñas y medianas empresas como para los diseñadores: te ubiques donde te ubiques tu acción se dirige a un mundo que es global.

En este sentido, la exposición no quiere ser solo un muestrario de lo que se ha hecho, sino que, más allá de su suerte comercial, lo que nos interesa, a la hora de seleccionar las piezas, es el valor que aportan, el testimonio que dan de esta complejidad de un mundo global que ha ubicado a los objetos en el centro de su dinámica social e individual.

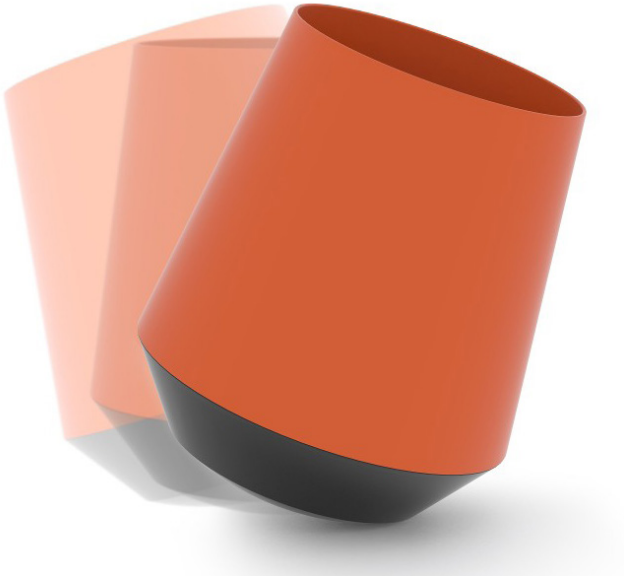
Por último, el reto que nos hemos propuesto al definir el material expuesto y el modo de presentarlo era el de

cambiar la mirada con la que miramos los objetos cotidianos para captar la belleza que atesoran. El valor de un objeto no se puede confundir con su precio, bien al contrario, apreciar un objeto es captar lo que nos aporta y el lugar que ocupa para cada uno. En cierto sentido podemos decir que todo objeto se presenta hoy como una promesa de satisfacción al tiempo que propone un vínculo, el uso que hagamos de esa promesa y de ese vínculo determinará nuestro aprecio más allá de su precio.

La exposición se organiza alrededor de 6 ejes que se entrecruzan y suceden durante el recorrido

1. los objetos de lo particular y lo privado (La casa / el hábitat)
2. los objetos para la espera, la atención o el trabajo (la oficina/ la escuela/ el restaurante/ el hospital/ el hotel)
3. los objetos para estar en el espacio público (la calle / la plaza/ el parque)
4. piezas claves
5. fuera de serie
6.- los novísimos

El hecho de que la exposición sea en sede del IVAM en Alcoi permite rendir un homenaje a esta ciudad que fue uno de los focos de la revolución industrial en España a finales del siglo XIX, así como a las comarcas del interior alicantino que han mantenido viva hasta hoy una gran tradición de empresas productivas e innovadoras con un fuerte espíritu exportador en un mundo global y que han hecho del diseño un instrumento fundamental de su éxito.



CLOSCA

listado de algunas piezas:

Colección WEAVE, diseñada por Vicent Martínez para POINT

Lámpara Candelabro, diseñada por Marivi Calvo para LZF lamps

Casco Closca, diseñado por Carlos Ferrando y Culdesac para CLOSCA

BIEL, papelera diseñada por Ximo Roca para MADE DESING BARCELONA

MAHÉ, cubertería diseñada por Santiago Sevillano para ETERNUM

Banco INTERSECCIONES, diseñado por Ramón Esteve para NERINEA

TNK FLEX, silla de oficia diseñada por Marcelo Alegre para ACTIU

1. Los objetos de lo particular y lo privado (La casa / el hábitat)

Entrar en una casa es cruzar una frontera en la que nos adentramos en lo particular. La casa se compone de espacios que modulan lo particular, lo privado y lo íntimo. Están los espacios en los que nos mostramos tal y como queremos ser vistos, los espacios en los que recibimos a los familiares y amigos, a los próximos; pero también están los espacios reservados a nosotros, a los nuestros, los espacios donde cada uno guarda sus cosas, los espacios que acumulan mundos en el que se superponen capas de restos y girones de vida vivida, de vida pasada y de vida presente. Y están los espacios en los que la privacidad comanda porque el cuerpo y la higiene son su centro

Así el hábitat se construye por sus usos: los espacios para estar juntos, o para estar fuera, para cocinar o para comer, para jugar o para dormir, para estar solo o para arreglarse ... son espacios poblados de objetos pequeños y grandes, humildes y arrogantes, funcionales y ornamentales, escondidos o visibles, son los objetos los que determinan los usos de los espacios: un grifo, un ambientador de wc, una lámpara de suspensión o una trona de bebé, un sofá o una figura de porcelana. Basta cambiar los objetos para que ese espacio cambie de uso; basta con poner una mesa para que a su alrededor se organice una vida; basta con poner una superficie para que algo se apoye en el ella.

En el hábitat los objetos son el atrezzo para una vida, sirven a la construcción de la escenografía en la que nuestra vida transcurre.

Los objetos del hábitat están ahí esperando a ser usados, y esa función de “estar ahí esperando realizarse en su uso”, esa pura presencia, organiza tanto nuestra existencia como su uso. Así la lámpara apagada es pura presencia, como la vajilla que espera en el armario o el ambientador que discreto espera

01. Numeral Tables

Conjunto de mesas auxiliares. 2019

D: Arnau-Reyna

E: CÁRMENES

02. Honey Green

Sistema de envases para
mieles y productos asociados. 2018

D: CuldeSac

E: HONEY GREEN+

03. Reloj Neos

Reloj de pulsera 2006

D: CuldeSac

E: LORENTZ

Compasso d'Oro (Italia)
Red Dot Design Award
(Product)

04. El Verd de Poaig

Packaging de aceite. 2011

D: CuldeSac

E: POAIG

05. Ovo

trona 2012

D: CuldeSac

E: MICUNA

06. Tansalpina

Mesa extensible. 2013

E: Culdesac

D: PUNT

09. Oksson

Maquinilla de afeitar clásica con peana imantada. 2019

D: Fran Canós

E: OKSSON

10. SolitBath

Grifo, 2018

D: Fran Canós

E: SOLITBATH

Premios: Red Dot Design Award (Product) 2018
Premio ADCV Oro 2019

12. Frame

Sillón de ratán. 2019

D: Jayme Hayón

E: EXPORMIM

14a. The Family Portait

14b The Guest

14c. Conversation Vase I

14d. The Lover I

14e. The Love Explosion

Figuras de porcelana. 2008-09

D: Jayme Hayón

E: LLADRÓ

19. Submarino

Dispensador de jabón y porta cepillos para el baño. 2018

D: Héctor Serrano

E: SELETTI (ITALIA)

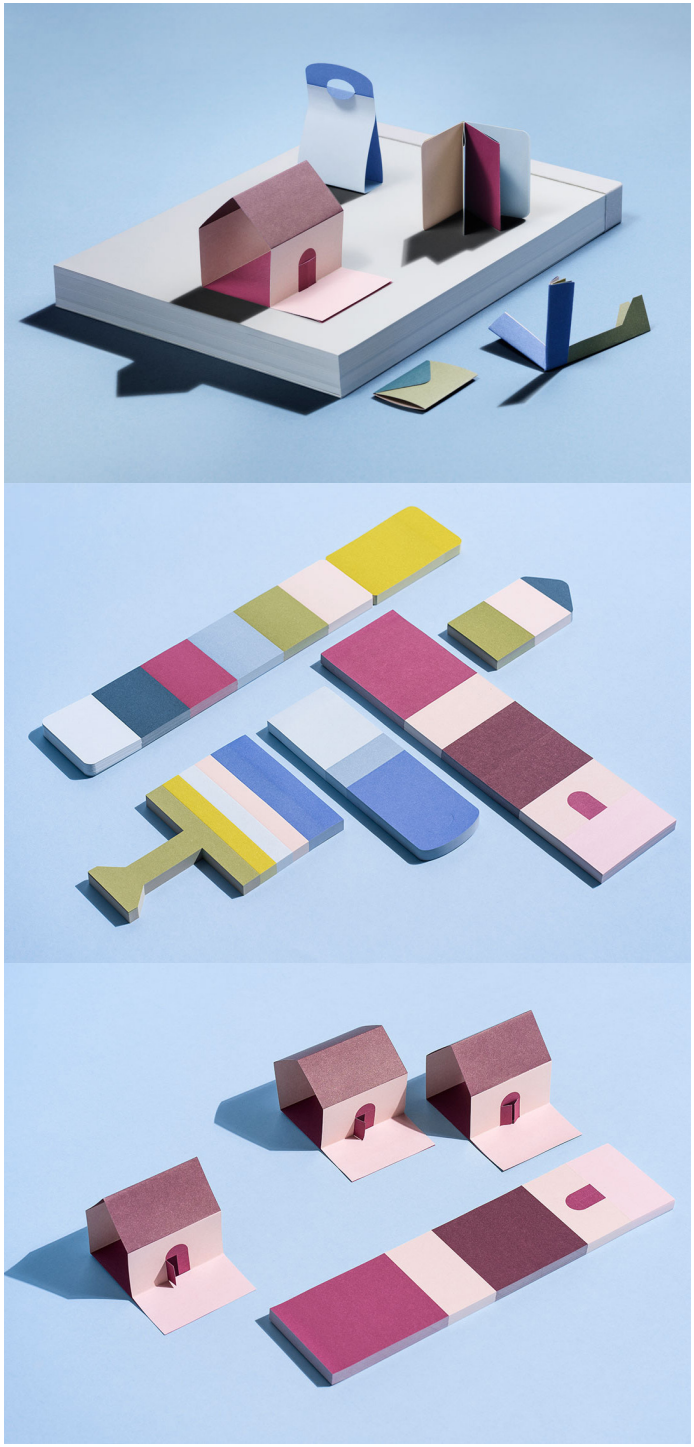
20. Sticky Notes House Pink

Notas adhesivas. 2016

D: Joan Rojeski

E: NORMANN COPENHAGEN

Premios: Oro ADCV 2017, Wallpaper Design Award 2017, “Best Speckle”, UK



21. Heritage

Aparador. 2018

D: La Mamba

E: CÁRMENES

22. Vertical Mirror

Espejo vertical. 2017

D: La Mamba

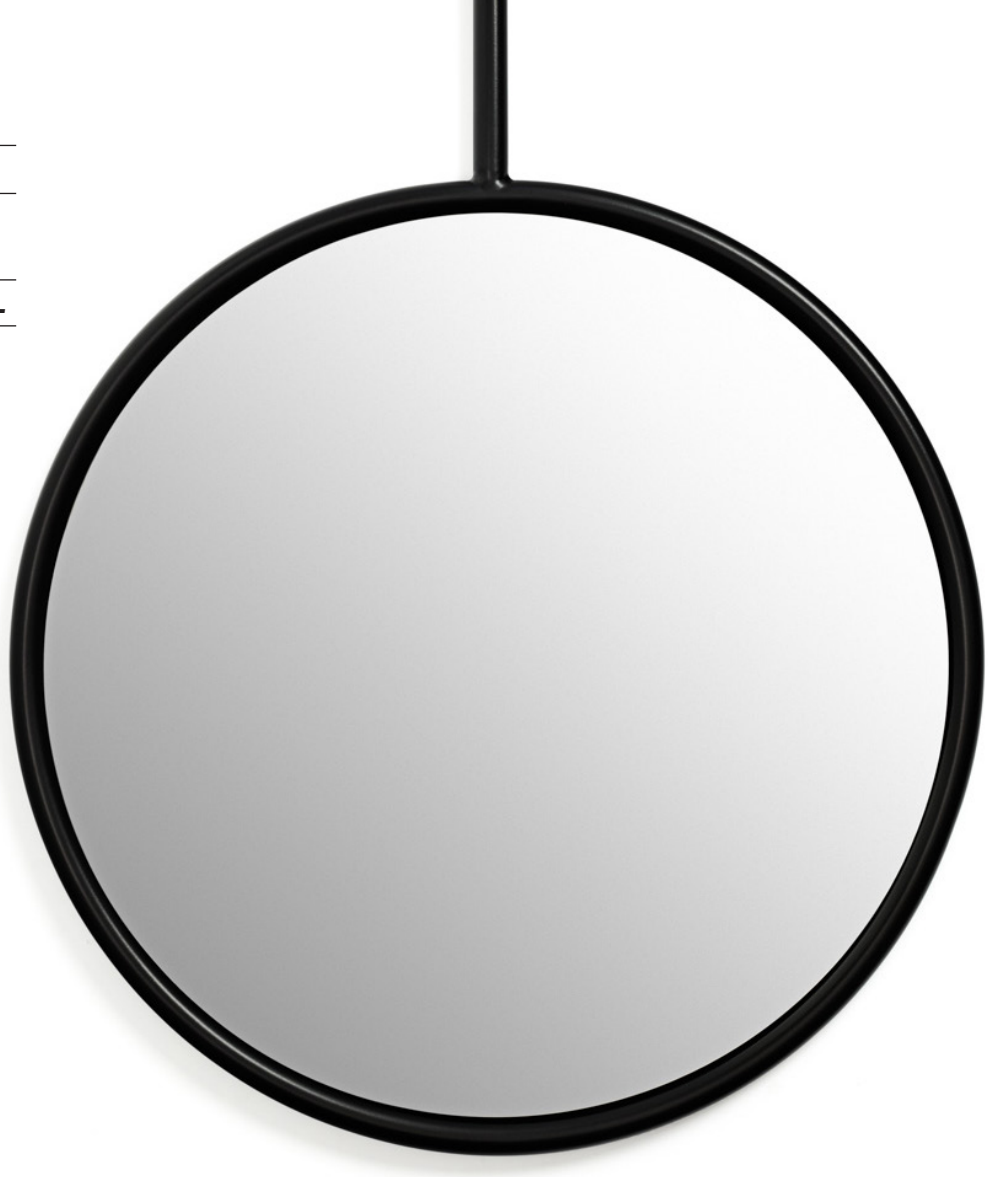
E: OMELETTE EDITORIAL

23. Hang Mirror

Espejo circular. 2017

D: La Mamba

E: OMELETTE EDITORIAL



24. Suavina

Jabón. 2016

D: Lavernia&Cienfuegos

E: LABORATORIOS CALDUCH

P: PENTAWARDS 2017.B
ronce. Body Care

25. Luxury Skins Cells

Packaging Cosméticos. 2016

D: Lavernia&Cienfuegos

E: ETNIA COSMETICS

26. Utopick Chocolates

Packaging para chocolates. 2016

D: Lavernia&Cienfuegos

E:

P: PENTAWARDS 2017.
Gold. Luxury – Gourmet foods
THE DIELINE AWARDS 2017. 3rd Place.
Confectionary, snacks & desserts
LAUS ADG-FAD 2017. Bronze.
Product Range. Packaging
ADCV 2017. Silver. Graphic Packaging

27. Parfum Zara Intense

Perfume Zara. 2018

D: Lavernia&Cienfuegos

E: INDITEX (ZARA)

28. Nais Lamp

Lámpara de sobremesa. 2018

D: Luis Eslava

E: POTT

29. Party Sofá

Sofá. 2012

D: Luis Eslava

E: SANCAL

30. Butó Bath

Lavabo. 2017

D: Borja García

E: COR / BUTÓ

18. Skewers-Marker

Recipiente para preparar pinchos o brochetas en microondas o al vapor. 2015

D. Héctor Serrano

E: LEKUÉ

32. Animalmood

Colección de objetos de decoración.
2019

D: Borja García

E: MAD LAB

35. Breda

Sistema de camas. 2013

D: Borja García

E: PUNT

36. Huma Chair

Colección de sillas y
sillones de ratán. 2015

D: Mario Ruíz

EXPORMIM

37. Kotai

Colección de mesas de roble macizo. 2015

D: Mario Ruíz

E: EXPORMIM

33. Motormood

Colección de objetos de decoración. 2019

DS: Borja García

E: MAD LAB

39. Stockholm Collection

Colección de aparadores, cómodas y muebles de televisión. 2015

D: Mario Ruíz

E: PUNT

Premios: Red Dot 2015

40. Easel

Galán de noche

D: Odosdesign

E: ARLEX

41. Easel

Sistema de armarios

D: Odosdesign

E: ARLEX

42. Chicago Easy

Sistema de vitrinas. 2014

D: Odosdesign

E: ARLEX

45. Black note keys

Lámpara de suspensión. 2019

D: Ramón Esteve

E: LZF LAMPS

43. Mai Tai

Camarera con bandeja superior extraíble. 2018

D: Odosdesign

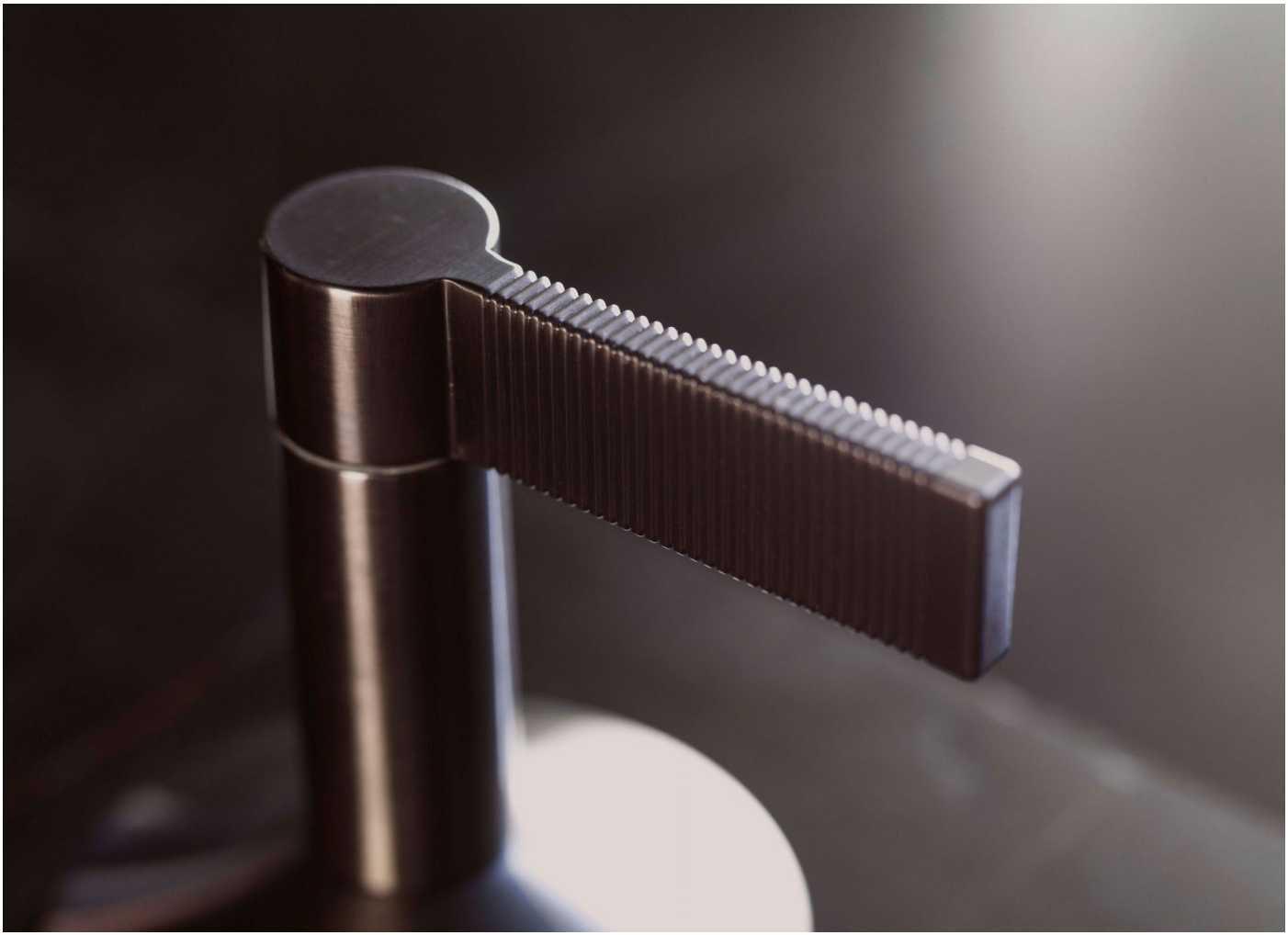
E: PUNT

47. Lignage

Colección de grifería de baño. 2018

D: Ramón Esteve

E: NOKEN PORCELANOSA BATHROOMS



48. Ofantligt

Vajilla. 2018

D: Inma Bermúdez

E: IKEA

Premio ADCV Oro 2019

49. Parrots Party

Jarrón de porcelana. 2013

D: Inma Bermúdez, Susana Rodríguez y Nacho Cuenca

E: ATELIER LLADRÓ

50. Follow me

Lámpara portátil y recargable. 2014

D: Inma Bermúdez

E: MARSET

51. Bob

Gama de productos para
la limpieza. 2019

D: Inma Bermúdez

E: SP. BERNER

bajaresolucin

52. Up&Down

Sistema de camas abatibles. 2018

D: Carlos Tíscar

E: JOTAJOTAPE

ADCV Oro Mobiliario 2019

53. Libris

Mesa desplegable. 2018

D: Vicent Martínez

E: CAPDELL

54. U

Colección de mobiliario de exterior
trenzado a mano. 2018

D: Gabriel Teixidó

E: POINT

Premio Nacional
de Diseño en 2019

55. Weave

colección de
mobiliario de exterior
2018

D: Vicent Martínez

E: POINT

Premio Nacional
de Diseño en 2019

56. Cocoto

Cuna evolutiva y
transformable. 2019

D: Ximo Roca

E: MICUNA

57. Vintage

Conjunto de lavabo y espejo. 2016

D: Yonoh

E: L'ANTIC COLONIAL

Premio ADCV Oro

58. Columna

Lavabo de la
colección de baño. 2019

D: Yonoh

E: L'ANTIC COLONIAL

59. Mini Chou

Lámpara portátil y recargable. 2019

D: Yonoh

E: LZF LAMPS

60. Diagonal

Mesa de billar. 2018

D: Yonoh

E: RS BARCELONA

61. Diagonal

Carrito de accesorios
para el billar. 2018

D: Yonoh

E: RS BARCELONA

62. n°12

Silla de la familia del mobiliario de exterior en aluminio. 2019

D: Jorge Herrera

E: OI SIDE

64. Handy BOWL

Conjunto de bol y escurridor. 2016

D: Emiliana design studio

E: EKOBO (FRANCIA)

65. Tría

Mesa auxiliar. 2012

D: PerezOchando

E: KENDO

66. Feeding collection 2

Colección de chupetes
y mordedores. 2009

D: Marisa Llongo

E: SUAVINEX

67. Zerø.Zerø™

Colección de biberones anticólicos. 2018

D: Oficina técnica Suavinex

E: SUAVINEX

68. Matacucarachas

Trampa para cucarachas. 2017

D: Estudio ZXY

E: BOSQUE VERDE. MERCADONA

69. Difusor manual

Difusor ambientador
spray manual . 2009

D: Estudio ZXY

E: BOSQUE VERDE. MERCADONA

70. Limpia calzado

Descripcion

D: Estudio ZXY

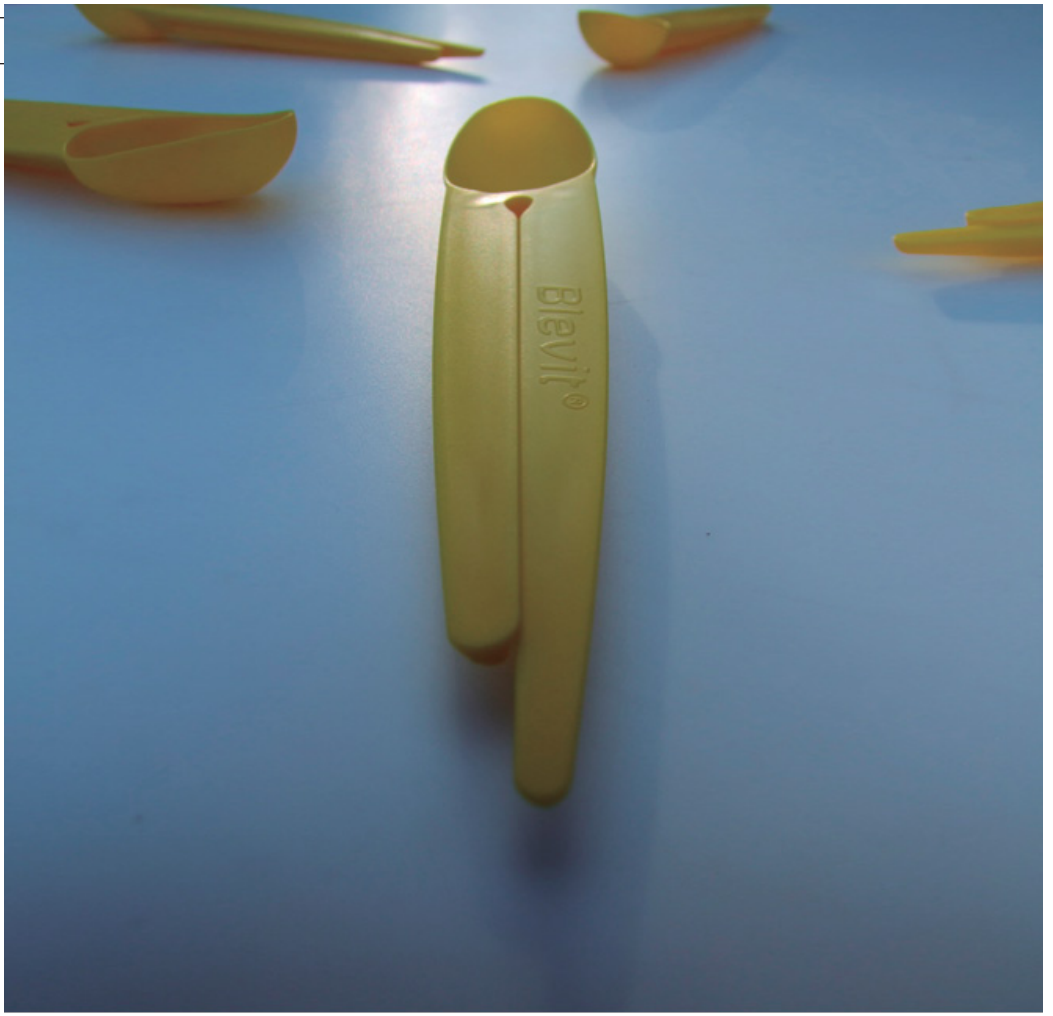
E: BOSQUE VERDE. MERCADONA

71. Limpia calzado

Cuchara dosificadora y pinza para puericultura.
2009

D: Rafael Villar

E: BLEVIT



72. Quarz

Silla plegable de exterior. 2017

D: Ramón Esteve

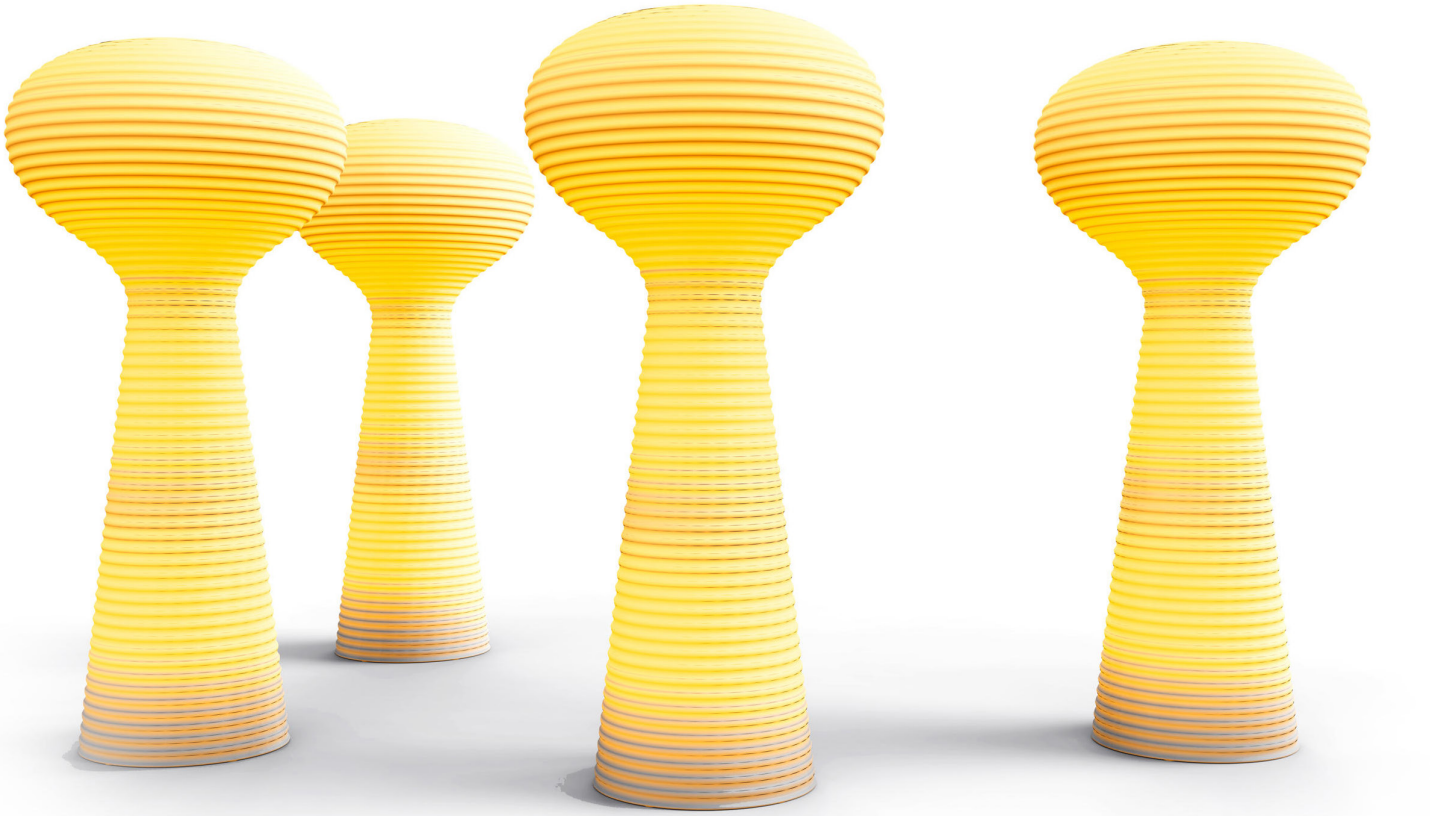
E: VONDOM

73. Bloom

Lámpara de pie para exterior. 2014

D: Eugeni Quitllet

E: VONDOM



74. Blanca

Lámpara de pie para
exterior de la serie MOMA

D: Javier Mariscal

E: VONDOM

75. Moma

Mesa alta y cubitera de la serie MOMA

D: Javier Mariscal

E: VONDOM

76. Moma

Taburete de la serie Moma

D: Javier Mariscal

E: VONDOM

78. Mahé

Cubertería

D: Santiago Sevillano

E: ETERNUM

79. Nansa

Silla de exterior de la colección de mobiliario Nansa. 2019

D: Santiago Sevillano

E: MUSOLA

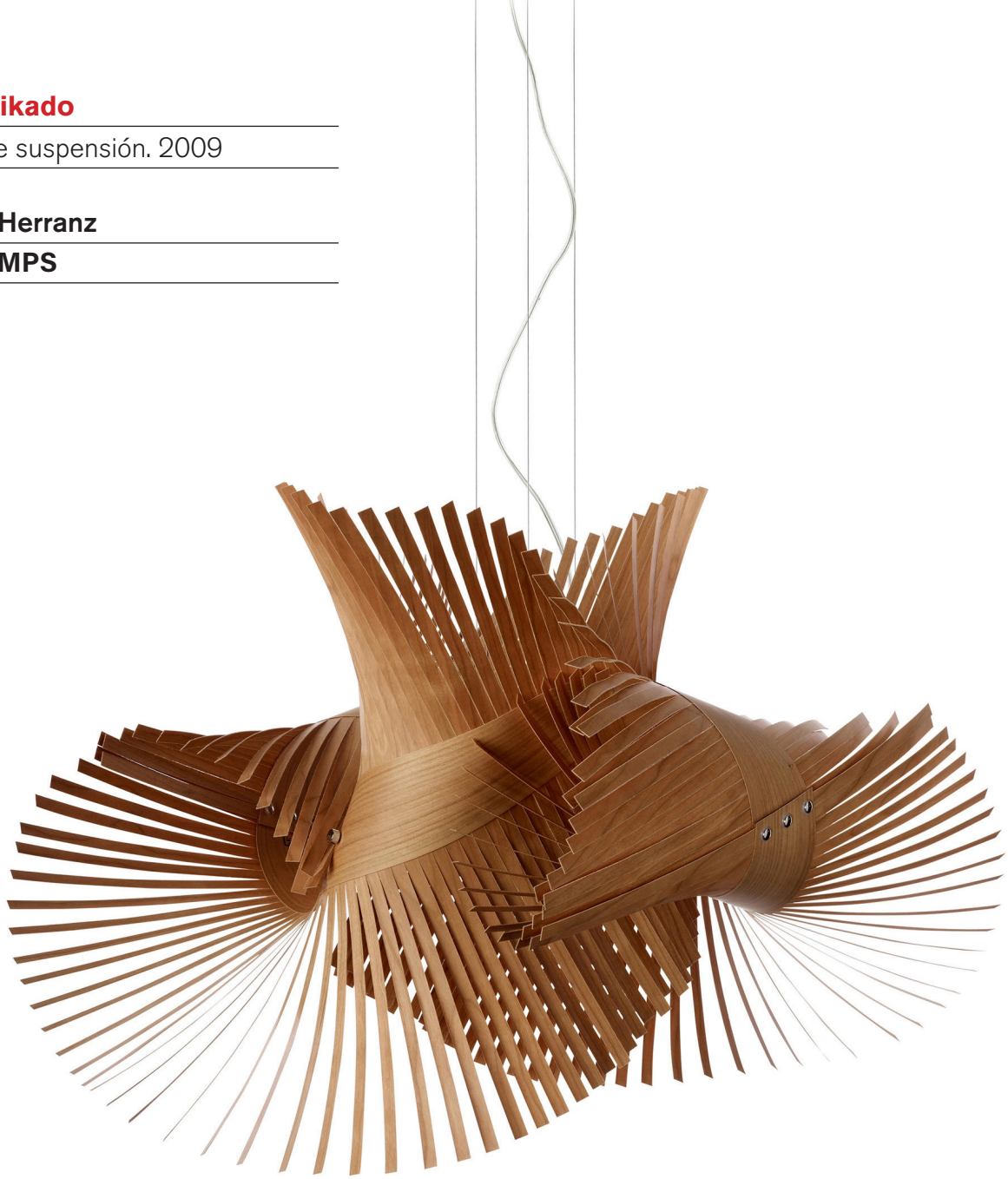
German Design
Award Winner 2019

82. Minimikado

Lámpara de suspensión. 2009

D: Miguel Herranz

E: LZF LAMPS



84. Ikon

Sofá, 2015

D: Marcelo Alegre

E: BLASCO&VILA

85. Malmö

Aparador con puertas alistonadas. 2018

D: Mario Ruíz

E: PUNT

89. Bowler

Siilla de la familia de asientos para contract Bowler. 2018

D: José Manuel Ferrero

E: BLASCO&VILA

91. Bambú

Carpa de sombreado para exterior. 2018

D: Rafael Villar

E: INNOVA INDUSTRIAL DESIGN

92. Edith

Chaise longue. 2010

D: Pepe Albargues

E: MISSANA

93. Lola

Casa de muñecas. 2013

D: Marisa Llongo

E: SANS SOUCI ATELIER

94. Correpasillos

2014

D: Gabriel Songel

E: HAPE TOYS (ALEMANIA)

95. Pinypon

Juguetes infantiles. 2018

D: Departamento de diseño

E: FAMOSA

2. los objetos para la espera, la atención o el trabajo (la oficina/ la escuela/ el restaurante/ el hospital/ el hotel)

Hay una parte del espacio público que se puede entender como una extensión del hábitat en el sentido de que la hospitalidad, la comodidad, el confort son valores en los que se reconoce. Son espacios interiores que llevan la identidad de quien los promueve pero que buscan generar en el que los visita o los usa la sensación de pertenencia, la sensación de un nosotros, son objetos que buscan facilitar ese “estar juntos” trabajando, comiendo, esperando, descansando.

Pero, además, estos objetos deben ser usados por muchos muchas veces y mantener su presencia sin deteriorase. Estos objetos sirven también para crear el atrezzo, la escenografía en la que la vida fuera de casa transcurre dotando de identidad diferenciadora a los espacios, pero sirviendo a los usos que organizan esos espacios. Esa tensión entre su función de signo y su función de uso es en este territorio mucho más evidente.

Son objetos que se muestran próximos pero que deben responder a las exigencias de la función: el mobiliario específico y el mobiliario auxiliar en la oficia o en el restaurante suelen ser muy diferentes. Lo mismo ocurre con los objetos que nos dan servicios, como las máquinas de zumos, por ejemplo, que concilian la exigencia funcional con la amabilidad en el uso y la seguridad en su manejo.

01. Lapse

Programa de mobiliario para lugares de espera. 2016

Carlos Tíscar

INCLASS

ADCV Oro Contract 2017
IF Design Award Discipline Product 2018

02. Solomon

Cubitera para hielo con iluminación led. 2012

Carlos Tíscar

ITALESSE

03. Lybris system

mesa extensible con
accesorios para oficina.
2018

Vicent Martínez

CAPDELL

04. Isa

Familia de asientos: silla, silla con brazos y taburete. 2018

Vicent Martínez

CAPDELL

05. Mesa Maarten

Mesa auxiliar. 2012

Víctor Carrasco

VICCARBE

06. Silla giratoria

Silla y taburete giratorios. 2012

Víctor Carrasco

VICCARBE

07. Silla y taburete Hug

Silla y taburete giratorios. 2018

Ximo Roca

MOBBOLI (ITALIA)

2018 Good Design
Award Chicago. Athenaeum

08. xa xa

Conjunto de mesas auxiliares. 2017

Ximo Roca

QUINTISEDUTE SRL (ITALIA)

ADCV 2017 oro, categoría mobiliario auxiliar
2018 Good Design Award Chicago. Athenaeum

09. Dusk

Colección de contenedores.
2016

Ximo Roca

LOYRATIME

10. Biel

Papelera. 2016

Ximo Roca

MADE DESIGN BARCELONA

Selección CLAP 2016
Premios ADCV 2017 Finalista

11. Gotas

vajilla para restaurantes. 2017

Ximo Roca

CORONA - LOCERÍA COLOMBIANA

12. Hip

xxxxxxx. 2016

Ximo Roca

QUINTI SEDUTE SRL (ITALIA)

13. Canasta

Siilla exterior de rejilla de varilla de acero. 2019

Yonoh

MUSOLA

ADCV Gold Award

14. Nix

xxxxxxx. 2018

Patrick Norguet

CAPDELL

2019 Red Dot Design Award

15. Ibiza

Colección asientos de exterior de plástico reciclado. 2019

Eugeni Quitllet

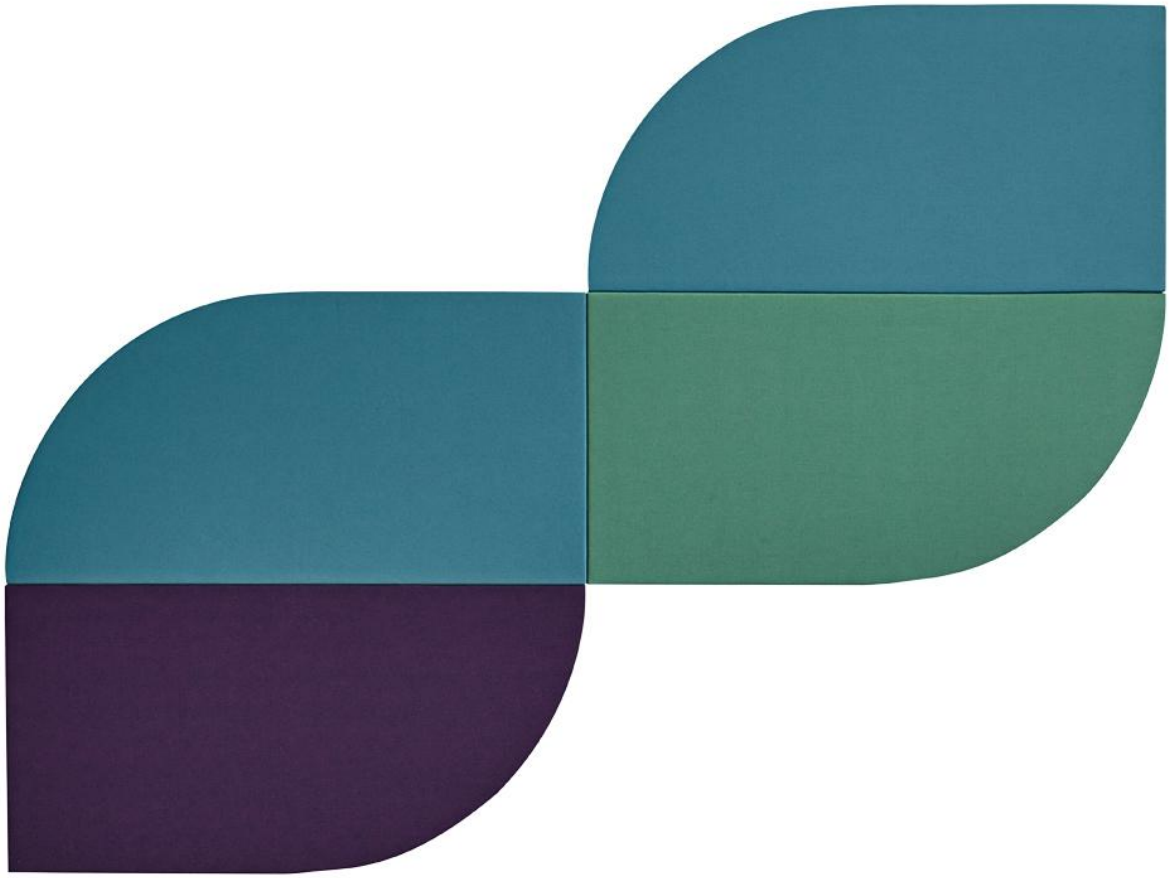
VONDOM

16. Pause

Colección de paneles acústicos de pared y suelo. 2018

PerezOchando

MISSANA



17. Nuez

Colección de silla, sillón y taburete. 2017

Patricia Urquiola
ANDREU WORLD

Best of NeoCon 2019
Red Dot Design Award 2018
HiP at NeoCon 2017

18. Hula

Taburete. 2019

Benjamin Hubert

ANDREU WORLD

Red Dot Design Award en 2020
HiP at NeoCon 2019

19. Lys

butaca. 2019

José Martínez Medina

JMM Black Tone

21. Multifruit

Licuadora profesional de uso intensivo. 2018

Departamento de Diseño de Zumex

ZUMEX

22. Soul series 2

Exprimidora de cítricos. 2019

Departamento de Diseño de Zumex

ZUMEX

23. Trim

Silla de oficina. 2019

Marcelo Alegre

ACTIU

German Design Awards 2020

24. Talent

Sistema de mesas apilables, regulables en altura y plegables. 2017

Marcelo Alegre

ACTIU

27. Tnk flex

Silla de oficina. 2016

Marcelo Alegre

ACTIU

German Design Awards 2018
Archiproducts Design Awards 2016

27. Pad chair

Actualización de la silla de pala. 2016

Marcelo Alegre

FEDERICO GINER

28. KLC edu

Silla educativa versátil y polivalente.
2017

Marcelo Alegre

GRUPO OMP (ITALIA)

29. Evo

Línea de productos para para baños públicos: secadores de manos; dispensadores de toallas de papel y jabón; y porta rollos de papel higiénico.
2017

Marcelo Alegre

NOFER

30. Plus Recessed

Proyector de luz regulable manualmente.
2017

Rubén Saldaña (Oficina Técnica Arkoslight

ARKOSLIGHT

ADCV Oro 2017

31. IO surface

Proyector LED miniaturizado. 2016

Rubén Saldaña (Oficina Técnica Arkoslight)

ARKOSLIGHT

Good Design Award 2017
Premio ADCV Oro 2017
If Design Award 2017
Delta de Plata 2016

32. Barra de cerveza

Kit para eventos. 2017

CuldeSac

CERVEZAS TÚRIA

[illegible]

33. Salines

Aparador abierto. 2017

Edeestudio

COIM

34. Ombra

Taburete fabricado enteramente en chapa de acero estampada y soldada.
2018

Emiliana Design Studio

RS BARCELONA

35. Casta

Butaca. 2018

Estudi{H}ac

SANCAL

37. Aleta

Familia de mobiliario compuesto de silla, sillón, taburete y mesa. 2018

Jaime Hayón

VICCARBE

40. Laudum

botella y gráfica para vino. 2016

Lavernia&Cienfuegos

BODEGAS BOCOPA

Premio Adcv 2017
Delta Adifad 2016
Best Awards Alimentaria 2016

41. Jarra y vaso

Regalo promocional de empresa. 2016

Lavernia&Cienfuegos

GLOBAL OMNIUM

42. Tizona

Pluma estilográfica. 2012

Lavernia&Cienfuegos

PLANETA DE AGOSTINI

44. 33/35

Packaging industrial de helado artesano para cocineros. 2018

Borja García

33/35

45. Hotel Hanger

Percha antirrobo para hoteles.
2016

Borja García

NOMESS (DINAMARCA)

Delta de Plata

46. Beetle

Panel acústico. 2016

Mut

SANCAL

47. Punto 01

Asientos informales para zonas de encuentro y estar con trolley. 2018

Studio Inma Bermúdez

SENTAT

ADCV plata 2019

48. Eco

Sillón con estructura de madera maciza y asiento y respaldo de madera laminada.
2013

Carlos Tíscar

CAPDELL

Gold Medal Furniture Design, World Wide Biennial of Interior Design & Landscape, México DF 2016
ADCV Oro Categoría Mobiliario 2015
German Design Award Special Mention 2015
Metropolis Likes NY Design Week 2013
Selección Premios Delta 2013
Good Design® Award 2013

50. Wing

Silla apilable para colectividades hecha de polipropileno con fibra de vidrio 100% reciclable. 2015

Ramos&Bassols

ACTIU

Reddot award 2015
If design award 2015

51. Karbon

Silla para colectividades apilable, muy ligera y resistente fabricada en fibra de carbono. 2019

Javier Cuñado

ACTIU

REDDOT AWARD 2019

52. Noom

Programa de sillones y confidentes para lugares de encuentro . 2019

Marcelo Alegre

ACTIU

53. Roll

silla. 2020

MUT design studio

SANCAL

54. Domo

Mesa auxilar. 2018

Vicente Gallega

BELTÁ & FRAJUMAR

55. Ben

Mueble auxiliar. 2019

Enblanc Estudio

SYSTEMTONIC

56. Pedres

Alfombra. 2019

Ximo Roca

ALFOMBRAS VEOVEO

3. los objetos para estar en el espacio público (la calle / la plaza/ el parque)

Hay otra parte del espacio público en el que estamos solos entre muchos, paseando o circulando, pero con esa sensación de soledades reunidas que da la calle, la plaza o el parque espacios en los que nos juntamos con otros, pero sin sentir que formamos un nosotros.

Son objetos que nos sirven para circular, para proteger, para cuidar, para portear, para subrayar nuestra individualidad también para estar de paso.

1. Closca Helmet Loop

Casco plegable para bicicletas y patinetes.
2014

Carlos Ferrando

CLOSCA

2. Botella

Botella para llevar contigo. 2018

Carlos Ferrando

CLOSCA

3. Lunch Boxes

Contenedores herméticos
para comer fuera de casa.
2011

Borja García

OMAMI / ARAVEN

Red Dot Design Award
2011 ADCV 2011

4. Llatina

Soporte para bicicletas. 2018

Marcelo Alegre

KATZDEN ARCHITEC (JAPÓN)

5. Heetee Mayfair

Coche de bebé que genera energía eléctrica. 2018

Samuel García

HEETEE

7. Soft 8

Carro de aluminio plegable de dos ruedas. 2019

Departamento Diseño

ROLSER

9. Plane

Banco de exterior. 2019

Hector Diego

DELAOLIVA

Good Design Award. Chicago Athenaum. USA
Delta Award selection. Barcelona. Spain
Thinking the future selection. Ljubljana. Slovenia

10. Bow

Revestimiento cerámico. 2019

Mut Design Studio

HARMONY

11. Iso

Revestimiento cerámico.
2019

Mut Design Studio

HARMONY

12. Atlas

Baldosas hidráulicas. 2017

La Selva Studio

MOSAICS MARTÍ

14. Gafas.

Gafas de sol. 2017

Mouet

MOUET

16. Intersecciones

Mobiliario urbano en piedra. 2020

Ramon Esteve

NERINEA

17. SpeedPro

Tomas y clavijas industriales. 2016

Mario Ruíz

FAMATEL

4. piezas claves

Este espacio reúne una selección de objetos que en estos últimos 10 años han marcado un antes y un después en el diseño de producto.

Bien porque han generado una nueva tipología de objetos, bien porque han reinterpretado un problema de diseño abriendo nuevos caminos, bien porque han generado nuevas tendencias

En este espacio se entrecruzan objetos que provienen de los diferentes territorios que configuran el diseño de producto: el territorio de lo particular y lo privado, el territorio de objetos para la espera, la atención o el trabajo, y, por último, el territorio de objetos para estar en el espacio público. Pero todos tienen en común el de abrir nuevas vías para el diseño de producto.

1. La Literatura open

Colección de estanterías con carros, aparadores y muebles de televisión. 2014

Vicent Martínez

PUNT MOBLES

Es una reinterpretación de la clásica y mítica estantería La Literatura diseñada en 1985 y ganadora de premios y distinciones como la selección ADI FAD del 1986. Exhibida en Museos y catalogada como un clásico contemporáneo desde el año 1997.

En esta versión, la OPEN, diseñada en el 2014, los volúmenes se vuelven transparentes y todavía más ligeros, a la vez que se pueden incorporar contenedores abriéndose la posibilidad de generar divisiones de ambientes.

La práctica de la reinterpretación de un producto que es un éxito comercial es muy habitual en el mundo del diseño de producto, pero generalmente no lo mejora como mucho lo actualiza. La Literatura open es un excelente ejemplo de reinterpretación respetuosa que mejora el original.

Mantiene el carro que se desliza por delante de la estantería, con sus característica ruedas y guías, pero convierte el cuerpo posterior de la estantería en una estructura transparente, abierta, que multiplica sus posibilidades funcionales dejando de ser una librería de libros y cd´s para convertirse en un elemento que ahora puede de contener la multiplicidad de objetos de la vida contemporáneas: pantallas de tv, objetos de decoración, recuerdos, pero también contiene el vacío al “dibujar o recortar” el espacio en el que se ubica incorporándolo casi como un objeto. Se convierte así, en un elemento que articula espacios abriendo un dialogo, visualmente muy ligero, entre lo que está delante, lo que contiene y lo que permanece detrás.

Si La Literatura de 1985 nos permitía entender la época mirando sus ruedas y ese desplazamiento del carro frontal, La Literatura open de 2014 nos permite entender nuestra época, marcada por la desmaterialización y multifuncionalidad de los objetos que la tecnología digital implica.

2. Citrus Spray

Pulverizador de cítricos.
2012

Joan Rojeski
y Alberto Aza

LÉKUE

Delta Award'13 selection by
ADIFAD
MadridFusión'13 Diseño e
Innovación Tecnológica

Citrus Spray es un ejemplo de un nuevo concepto que modifica las "tipologías de producto" existentes porque es un pulverizador que usa al propio cítrico como "envase" para su función. En este sentido, no es un exprimidor, pero extrae el jugo de un crítico, no es un pulverizador al uso porque nos es un envase que contiene un líquido y un dispositivo de pulverizado y, sin embargo, permite pulverizar

Nacido en el contexto de la irrupción de la comida saludable tenía como objetivo aprovechar las propiedades del limón como condimento de la comida saludable.

Por tanto, no es un exprimidor al uso, pero permite obtener directamente del cítrico sus jugo pero tan sólo el necesario evitando así la pérdida de vitaminas y su oxidación porque la propia fruta sigue actuado como el "recipiente" que contiene el zumo. Una solución que sirve a las estrategias de sostenibilidad al eliminar los dispositivos de pulverización y permitir ser reparado e intercambiando lo que prolonga la vida útil del producto.

La solución propuesta consta de una espiral que se introduce en el cítrico y que, gracias a una anilla, impide el paso del aire. Para su utilización es suficiente cortar la primera la parte superior de la fruta e insertar el pulverizador; cuenta con una base de apoyo facilita su utilización en la mesa. Diseñada en dos tamaños: uno más largo para limones, naranjas o pomelos y otros más corto para limas o mandarinas.

Este diseño sirvió también para dar una gran visibilidad al colectivo de jóvenes diseñadores reunidos en Joan Rojeski Studio, en 2010, inaugurando una potente trayectoria de diseños conceptualmente muy innovadores y con un alto compromiso sostenible.

Eco

Silla apilable . 2012

Carlos Tíscar

CAPDELL

Gold Medal Furniture Design, World Wide Biennial of Interior Design & Landscape, México DF 2016
ADCV Oro Categoría Mobiliario 2015
German Design Award Special Mention 2015
Metropolis Likes NY Design Week 2013
Selección Premios Delta 2013
Good Design® Award 2013

La silla Eco fue presentada por Capdell durante el Salone del Mobile de Milán 2012. El diseño de Carlos Tíscar surge a partir de una síntesis precisa de los elementos que configuraban los muebles producidos entre los años cuarenta y cincuenta, recuperando más que una forma o un estilo, el “alma” de aquellas sillas sobrias y elegantes en las que la madera era su principal valor constructivo y de uso. Se erige como un mueble casi escultórico: a pesar de su desnudez, resulta amable tanto por su apariencia como por los materiales que se han utilizado para su fabricación.

La excelente acogida que tuvo la silla Eco desde el momento de su presentación fue por esta expresividad que tenía tanto su vista dorsal como frontal o lateral. Este pateamiento sencillo resulta de un complejo y delicado trabajo con las propiedades estructurales y expresivas de la madera torneada para la estructura de la silla y la madera laminada para el respaldo y el asiento, generando, así, un diálogo entra la estructura que soporta y las zonas en las que el cuerpo se apoya al sentarse.

Este elemento diferenciador radica en el enlace de las patas traseras, que convierte lo que tradicionalmente son elementos separados, en un todo. Esta estructura a su vez, una misión estructural como barra estabilizadora de refuerzo del sistema al tiempo que permite ser una silla de madera apilable.

De la silla Eco surgió el sillón Eco, producto que mantiene y potencia estos valores y que han permitido el desarrollo de una gran versatilidad en los acabados. A esa intemporalidad de los muebles bien hecho de “antes” que la inspiraron, la silla Eco añade un el respeto medioambiental de materiales y procesos propios de la empresa Capdell que usa maderas provenientes de campos sostenibles de tala controlada con certificado PEFC, polipropilenos totalmente reciclables, y barnices y tintes seleccionados para que produzcan el menor impacto medioambiental posible.

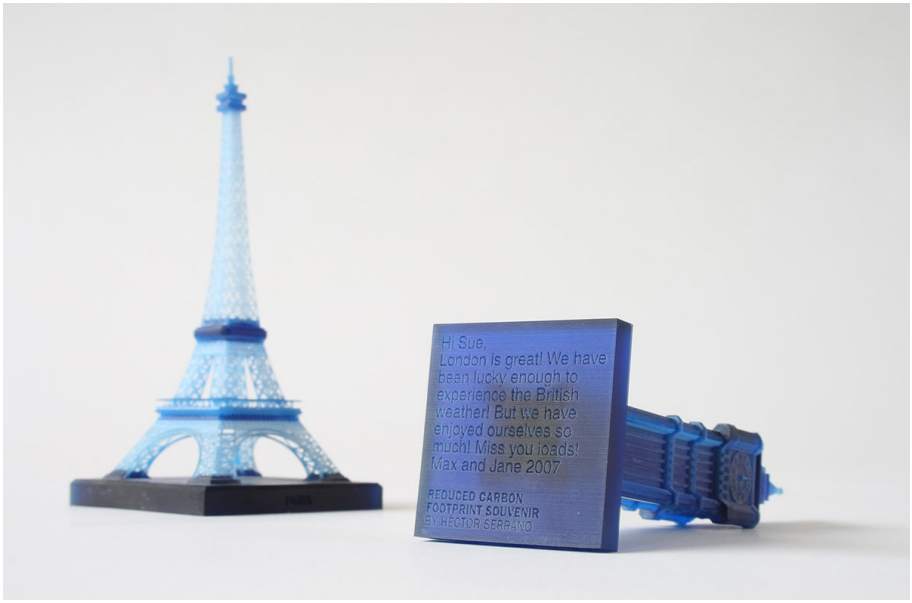
4. Souvenirs en 3D

Colección de souvernirs para imprimir en 3D. 2006-2010

Héctor Serrano

SISTEMAS 3D

Forma parte del TENproject exhibition. London



Una parte muy importante del trabajo de un diseñador es investigar y explorar nuevos conceptos, nuevos materiales o procesos. Estos trabajos no suelen tener una aplicación práctica inmediata, pero son la base para el desarrollo de nuevas líneas de trabajo.

Héctor Serrano, con este trabajo de experimentación y exploración investigó sobre las posibilidades de las nuevas tecnologías de impresión en tres dimensiones (3D) para el ámbito doméstico.

Esto le permitió no sólo diseñar una serie de objetos sino, también, investigar sobre el concepto de "souvenir", esos pequeños objetos que recuerdan lugares visitados, y cómo podríamos hacer más sostenible sus producción y circulación. Su respuesta fue diseñar una colección de recuerdos que se pueden enviar por correo electrónico, mediante archivo adjunto, y luego materializar imprimiendo en una impresora 3D (estereolitografía de creación rápida de prototipos), por lo tanto, sin necesitar métodos de transporte o producción estándar, lo que tiene como consecuencia que la huella de carbono del objeto se reduce al mínimo.

Esta propuesta se vuelve especialmente relevante a medida que las impresoras 3D reduzcan su tamaño y se hagan más asequibles. En un futuro cercano, esta tecnología será tan accesible como un jet estándar, por lo que los objetos se pueden imprimir en casa.

El proyecto es parte de TENPROJECT, https://tenproject.wordpress.com/, en Londres, una exposición independiente de respuestas de diez diseñadores internacionales a problemas de sostenibilidad. Este proyecto de investigación fue patrocinado por Sistemas 3D y contó con el asesoramiento técnico de Javier Esteban.

6. Gradient Collection

Separadores de ambiente
2019

Luis Eslava

KRISKADECOR

Recuperar elementos que pertenecen a la tradición de objetos cotidianos y populares pero dotándolos de una potencia y modernidad radicales respetando es lo que ha hecho Luis Eslava con esta nueva colección de separadores de ambientes hechos de eslabones de aluminio a partir de patrones decorativos inspirados en las transiciones que aparecen entre dos colores puros, entre las luces y las sombras o las tonalidades grises que se encuentran entre el blanco y el negro. Se trata de un trabajo de síntesis basado en la búsqueda de posibles combinaciones de degradados, desde los más simples hasta los más complejos, que han dado como resultado, 8 variantes adaptables a cualquier tipo de espacio. Esta solución permite una gran variedad de posibilidades de adaptación porque se pueden rotar, reflejar, escalar y distorsionar.

Extraer toda la expresividad poética de un elemento hecho por la repetición reiterada de lo mismo tanto en el sentido vertical como en el horizontal es el mérito de Luis Eslava.

7. Closca Helmet Loop

Casco plegable para bicicletas y patinetes.
2014

Carlos Ferrando

CLOSCA

Convertido en un auténtico icono del paisaje urbano contemporáneo el casco plegable Closca nació de la colaboración entre CuldeSac y Closca Design al rediseñar el concepto de casco plegable propuesto por Closca Design, alejándonos de las estéticas deportivas, convencionales y poco atractivas que tienen habitualmente los cascos de bici.

Closca Design fue creada por Carlos Ferrando y Rafael Cerdá en 2013 y su primer producto fue el casco plegable Turtle que respondía a la necesidad de ofrecer al ciclista urbano un modelo de casco certificado que, sin perder seguridad, fuera más cómodo, más manejable y afín a la estética urbana.

Closca Helmet fue una evolución de Turtle desarrollado gracias a una importante inversión en I+D+i y la colaboración con CuldeSac. Se compone de tres anillos móviles que permiten reducir notablemente el volumen del casco (hasta 60 milímetros en su posición de plegado), para guardarlo cómodamente en un maletín o en una mochila, además de disponer de un sistema de ajuste elástico multitalla

Ideado bajo el lema del arquitecto y urbanista danés Jan Gehl “las ciudades del futuro son ciudades para la gente”, el proyecto de Closca Design y CuldeSac ha puesto la innovación tecnológica y el diseño al servicio del ciudadano, tratando de mejorar la experiencia diaria de la movilidad urbano.

La colaboración entre CuldeSac y Closca Design deja como fruto un Red Dot Design Award en 2015 (uno de los premios de diseño de producto más importantes a nivel internacional) y uno de los pocos artículos españoles que se pueden comprar en la tienda del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).

8. Naoshima

colección de taburetes de madera contracahapada curvada. 2016

Emiliana design

VERGÉS DESIGN

Red Dot Design Award en 2016

Esta pieza que toma su nombre de la pequeña isla interior japonesa que el trabajo de Tadao Ando ha convertido en una referencia en el mundo del arte, está fabricada en madera de roble y su uso ha sido pensado para espacios contract y residenciales. La particularidad en su diseño se logra gracias al trabajo técnico y a los acabados artesanales. El taburete combina cuatro piezas idénticas de madera contrachapada curva que conforman el asiento y se unen sutilmente con las patas mediante un delicado ensamblado que recuerda los delicados ensamblados japoneses de madera, creando una pieza única en su conjunto que aporta juego geométrico, dinamismo y ligereza visual. La colección se compone de tres taburetes de tres tamaños y múltiples posibilidades de acabado.

9. Sail

Colección de sillas apilables y polivalentes para espacios y eventos. 2011

Piergiorgio & Michele Cazzaniga

ANDREU WORLD

Best of NeoCon 2012
Red Dot Design Award 2012
ADI Design Index 2014
Compasso d'Oro 2014

La silla Sail fue la primera colaboración de Piergiorgio Cazzaniga con la empresa valenciana Andreu World

dedicada al diseño de mobiliario para espacios de trabajo, instalaciones colectivas y hogar, y se remonta al 2011 cuando le encargaron una serie de productos bajo la directriz de utilizar plástico como material principal, un recurso con el que Andreu World no había trabajado hasta entonces. De esta primera colaboración surgió el diseño de la silla Sail, diseñada junto a su hijo Michele Cazzaniga y con la que innovó al utilizar la tecnología de gas asistido, una pieza que le valió, entre otros reconocimientos internacionales, el Red Dot Award 2012 al mejor diseño de producto.

Una silla ligera, cómoda y robusta. Sail está realizada a partir de un profundo estudio del comportamiento del material y de la técnica de inyección de plástico.

El equilibrio perfecto entre espacios huecos y macizos de la silla Sail crea una estructura estable y resistente, muy ligera en el peso y en el uso de materiales. El resultado, un diseño elegante e innovador que se ha convertido en paradigma del buen diseño.

10 . Recyclos

Composición hecha de piezas recicladas de porcelana. 2005-2019

CuldeSac

LLADRÓ

Recyclos fue un campo de experimentación para Lladró que le permitió abrirse hacia formas contemporáneas de uso la porcelana. La propuesta ideada por CuldeSac, consistió en reutilizar elementos excedentes de la campaña de navidad y mediante un procedimiento muy simple de ensamblado generar múltiples formas de gran capacidad expresiva lo que sirvió de apoyo al nuevo posicionamiento de la marca.

Recyclos fue un nuevo concepto que trascendió el ámbito de la porcelana decorativa mostrando la capacidad del diseño para plantear estrategias innovadoras en los usos y de gran impacto estético.

11. PorrónPompero

Evolución del porrón tradicional que también sirve para oxigenar el vino.
2019

Héctor Serrano

KOALA

Porrónpompero es una re-interpretación del porrón tradicional que con humor y funcionalidad resuelve el problema tanto de beber directamente o servir en una copa. El PorronPompero encaja directamente en la botella de vino estándar y se puede beber directamente de forma higiénica y recuperando la idea de compartir. También puede servir para oxigenar la copa de vino usando su boca ancha.

Es un diseño que pone en valor tanto la parte trasera como la parte frontal lo que es sin duda una de sus aportaciones. Efectivamente, las sillas, alrededor de una mesa, las vemos primero por detrás sin embargo son pensadas para ser vistas por delante, poniendo toda la carga estética en el frontal o, como mucho, también en lateral.

5. fuera de serie

Hemos recogido en este eje piezas que forman parte de series muy cortas o que son piezas únicas en las que prima más que su función de uso su carácter de serie corta o pieza única. Son piezas muy heterogéneas entre sí que se ubican en las zonas fronterizas del diseño de producto, allí donde el diseño de producto se aproxima a la artesanía por la alta manualización y destreza de sus procesos pero se mantiene dentro del diseño por el concepto que las sostiene.

Family Farm

Conjunto de animales fantásticos. 2016

Isidro Ferrer

LZF LAMPS

Candelabro

Lámpara de suspensión. 2014

Marivi Clavo

LZF LAMPS

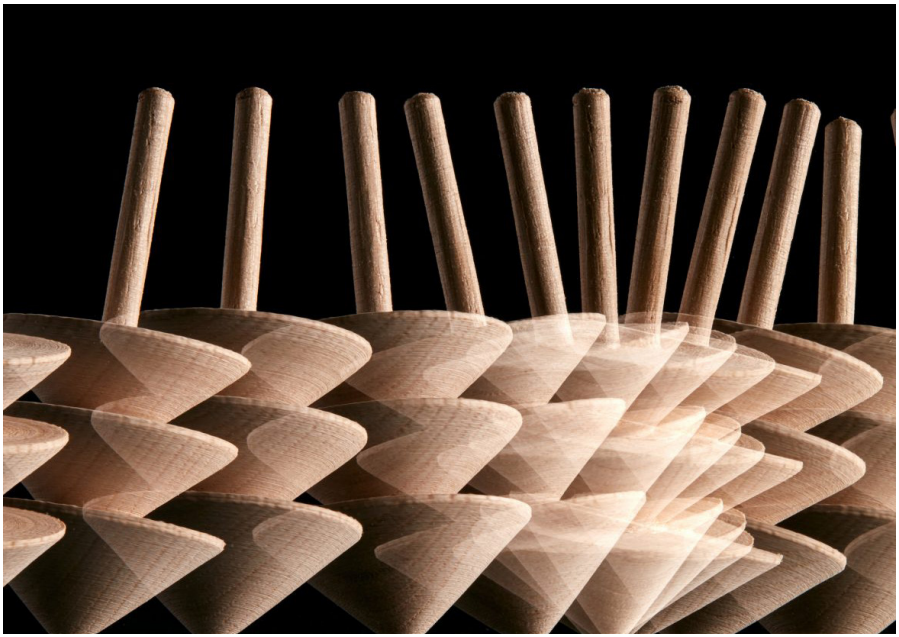
2014

Peonzas

Investigación sobre la forma y el movimiento.
2016

Luis Eslava

AUTOPRODUCIDO



6.- los novísimos

En diseño lo nuevo es un imperativo, una exigencia irrenunciable. Esta exposición recoge trabajos de cuatro generaciones de diseñadores orientados todos por esta exigencia de crear lo nuevo, de crear algo nuevo.

Sin embargo, hemos querido dar visibilidad a la generación más joven con este espacio propio en el que hemos recogido una selección amplia de jóvenes diseñadores de estilos y orientaciones muy diferentes.

Este espacio es, a la vez, una apuesta por el futuro del diseño de producto valenciano y un espacio para el diálogo abierto con los diseñadores de las generaciones precedentes.

Es también un homenaje al gesto que tuvo Jose María Castellet en 1970 cuando tituló así a su antología de jóvenes poetas.

2. Delta

Sitema modular de
estanterías. 2017

Laselva Studio

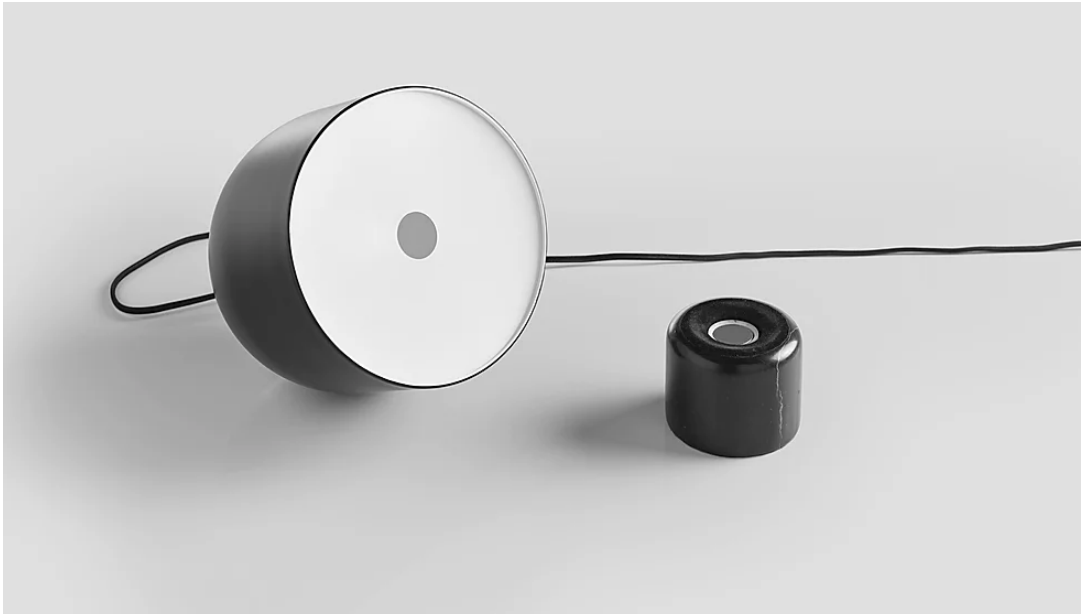
WOODENDOT

3. Faro

Lámpara de
sobremesa. 2018

Laselva Studio

BOLIA



4. Coco

Lámpara de sobremesa. 2018

Arnau.Reina

ALMERICH

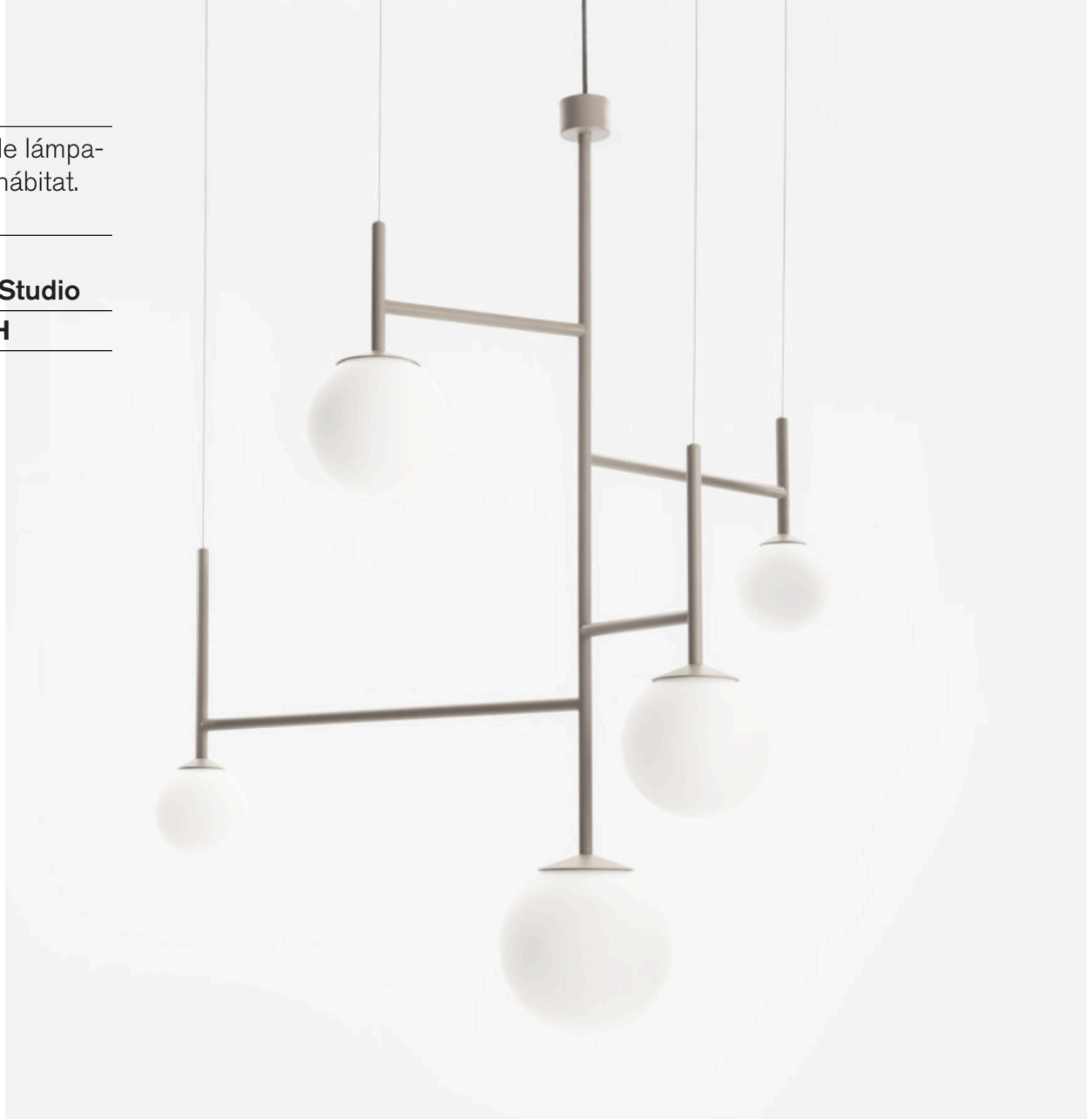
Premio ADCV 2018

6. Moon

Colección de lámparas para el hábitat.
2018

Agus Kim Studio

ALMERICH



7. Santorini

Lámpara de suspensión para exterior. 2016

Sputnik Estudio

MARSET

8. Floating Houses

Contenedores . 2017

Eli-Gutierrez Studio

MAD LAB

9. Colección Dry: Punch French Y Margarita

Familia de mobiliario compuesta de taburete, silla y sillón. 2017

Eli-Gutierrez Studio

XXXXXX

10. Landscape

Colección de almacenamientos y bandejas, hecha en gel de poliuretano suave para el hogar, el baño y la oficina. 2016

Eli-Gutierrez Studio

GEELI (ITALIA)

11. Alfabeguer

Jarrones de cerámica. 2018

Estudio Pot

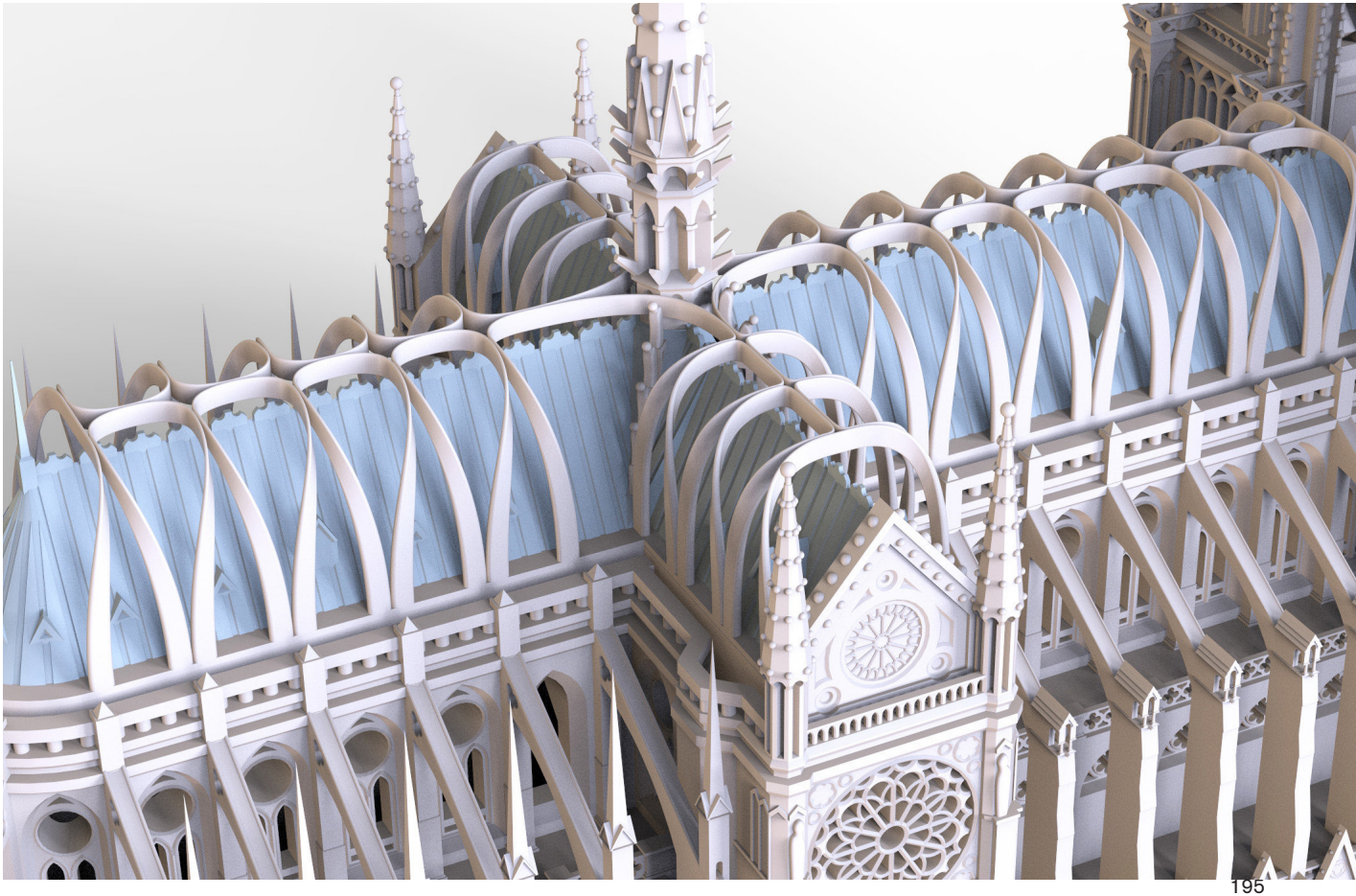
AUTOPRODUCIDO

12. Maqueta Notre Dame

Maqueta. 2019

Fran Canós Studio

AUTOPRODUCIDO



13. Asterisco

Lámpara de sobre mesa.
2014

Cuatro Cuartos

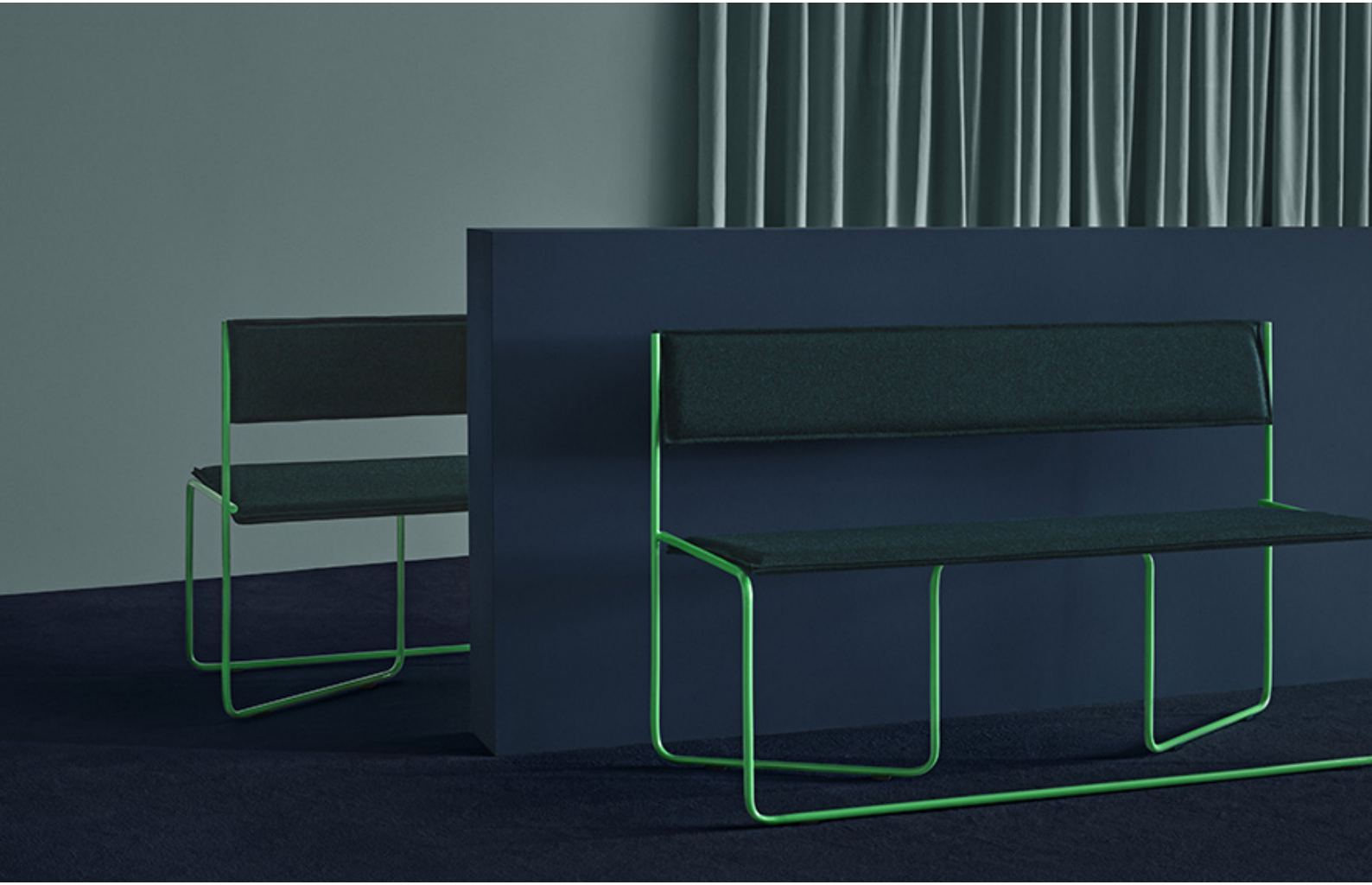
LZF LAMPS

14. Trampolín Bench

Banco de tres plazas.
2017

Cuatro Cuartos

MISSANA



15. Colección Solera

Mobiliario de forja. 2019

Gazpacho Estudio

FUSTAIFERRO

18. Hug

Sofá. 2019

Cristian Reyes

MISSANA

17. Nuez

Colección de silla, sillón y taburete. 2017

Patricia Urquiola

ANDREU WORLD

Best of NeoCon 2019
Red Dot Design Award 2018
HiP at NeoCon 2017

19. Boomerang

Taburete

Cardeoli

MISSANA

20 Norman

Sillón. 2018

Arnau.Reina
CÁRMENES